



**CONCORSO INTERNAZIONALE A RUOLI D'OPERA  
"CITTA' DI SESTO SAN GIOVANNI"**

**STAGIONE LIRICA "INVITO ALL'OPERA" 2015/16**

**SESTO S. GIOVANNI (MI), 19 - 20 settembre 2015**

"La Compagnia del BelCanto" di Milano, Associazione Onlus, organizza un Concorso Internazionale finalizzato all'individuazione di voci idonee alla copertura dei ruoli dei titoli d'opera e d'operetta della Stagione Lirica 2015/16 di "Invito all'Opera", 4° edizione, realizzata presso il Teatro Manzoni di Sesto S. Giovanni, secondo il progetto "LaLiricaSottoCasa®" con il patrocinio di

e il sostegno di



CITTÀ DI SESTO SAN GIOVANNI  
MEDAGLIA D'ORO AL VALOR MILITARE



RegioneLombardia



## REGOLAMENTO

### Art. 1

I titoli, in scena da ottobre 2015 ad aprile 2016, per i quali si cercano tutti i ruoli, sono:

**"PAGLIACCI" di R. Leoncavallo** (*escluso il ruolo di Arlecchino, già assegnato nel Concorso 2014*)

**"LA VEDOVA ALLEGRA" di F. Lehàr**

**"ELISIR D'AMORE" di G. Donizetti**

**"IL PAESE DEI CAMPANELLI" di Lombardo Ranzato**

**"LA TRAVIATA" di G. Verdi**

**"IL BARBIERE DI SIVIGLIA" di G. Rossini**

Inoltre si offre la partecipazione a concerti d'opera e operetta.

### Art. 2

Possono partecipare al Concorso cantanti lirici di qualsiasi nazionalità e senza limiti di età, che abbiano compiuto 18 anni.



### **Art. 3**

La domanda di ammissione, redatta secondo il modulo predisposto, debitamente compilato, dovrà essere inviata a "La Compagnia del BelCanto" di Milano Onlus, all'indirizzo mail: [compagnidelbelcanto@interfree.it](mailto:compagnidelbelcanto@interfree.it)

indicando nell'oggetto della mail: ISCRIZIONE CONCORSO LIRICO.

**Termine di invio delle domande: 15 settembre 2015.**

### **Art. 4**

Oltre al modulo di iscrizione, si dovrà inviare nella stessa mail, in allegato:

- **curriculum con foto** (il curriculum dovrà avere una lunghezza massima di 2 facciate, e la foto dovrà essere posta in alto sulla prima pagina, di fianco a nome e registro vocale);
- **repertorio dettagliato** delle opere complete conosciute e debuttate, elenco delle principali arie staccate, arie da camera e da salotto, operette complete e brani staccati (max 2 facciate);
- **ricevuta di versamento** della quota di iscrizione di € 50,00, che dovrà essere versata sul c/c bancario intestato a "La Compagnia del BelCanto", presso Banca Prossima, Agenzia 5000, IBAN IT32F0335901600100000060866, Causale: ISCRIZIONE CONCORSO LIRICO 2014. Oppure può essere pagata direttamente sul nostro sito, con qualunque carta di credito.

### **Art. 5**

La quota di iscrizione verrà rimborsata solo in caso di annullamento, per cause di forza maggiore, del Concorso stesso, e in nessun altro caso.

### **Art. 6**

Le prove eliminatorie si terranno presso l'Auditorium della BCC Banca di Credito Cooperativo, in Viale Gramsci 194, Sesto S. Giovanni (1 minuto a piedi dalla metropolitana Sesto F.S.) nel giorno di sabato 19 settembre, fino all'esaurimento degli iscritti, che dovranno presentarsi muniti di documento di identità e degli spartiti per canto e piano dei brani che intendono eseguire.

### **Art. 7**

I candidati verranno ammessi alla prova eliminatoria secondo l'ordine di arrivo delle domande e riceveranno via mail la conferma dell'orario approssimativo della propria convocazione.

### **Art. 8**

Pianista accompagnatore per tutte le fasi del Concorso è il M.o Yuka Gohda.

I partecipanti potranno comunque farsi accompagnare a loro spese da un loro pianista.

### **Art. 9**

I candidati possono presentarsi per uno o più ruoli e dovranno obbligatoriamente cantare le arie del ruolo o dei ruoli per cui si presentano, a memoria, in tonalità originale, complete di recitativo e cabaletta.

E' necessario presentare un elenco di almeno 4 arie, le prime tratte dal ruolo per cui ci si presenta, le altre a scelta del candidato tra le arie d'opera e/o operetta di grande repertorio.



Per i ruoli secondari che non hanno arie proprie, o nel caso il cantante non si presentasse per un ruolo specifico, si potranno presentare arie da opere italiane di grande repertorio.  
Per le Operette, è richiesta la versione in italiano.

**Art. 10**

Nella Commissione giudicatrice saranno presenti:

Nicola Pamio, tenore,

Andrea Binetti, tenore e regista,

Giorgio Lormi, baritono,

Aldo Ruggiano, pianista e direttore di coro,

Giuseppe Oldani, dell'agenzia MCD di Milano,

Mauro De Luigi, musicista e formatore,

Gianfranco Ronconi, Presidente dell'Associazione

**Art. 11**

Nella fase eliminatoria la Commissione compilerà una graduatoria di merito, attribuendo a ogni candidato un voto da 0 a 10, completato da una nota esplicativa.

I candidati dichiarati idonei saranno chiamati a partecipare alla finale, che si terrà domenica 20 settembre 2015 alle ore 16 presso l'Auditorium della BCC, in forma di concerto e aperta al pubblico.

Nella prova finale ogni finalista canterà uno o più brani tra quelli presentati, a scelta dalla Commissione.

Verranno proclamati vincitori del Concorso, e perciò chiamati per il debutto in un'opera della Stagione, coloro che avranno ottenuto una votazione di almeno 9/10.

**Art. 12**

In entrambe le prove, la Giuria si riserva di ascoltare il programma presentato per intero o in parte, interrompendo eventualmente il concorrente a propria discrezione.

Il giudizio della Giuria è insindacabile ed inappellabile.

**Art. 13**

I cantanti risultati vincitori saranno chiamati a ricoprire i ruoli di uno o più titoli indicati nell'art. 1 che l'Associazione realizzerà nella prossima Stagione 2015/16 presso il Teatro Manzoni di Sesto S. Giovanni e in eventuali repliche in altri teatri della Regione, e in concerti organizzati al di fuori della Stagione.

Nel caso che nessun cantante risultasse vincitore del ruolo, l'Associazione potrà chiamare cantanti tra i finalisti in questo Concorso, o presentatisi nelle passate audizioni, o già ascoltati in altre occasioni.

**Art. 14**

I Vincitori e gli altri cantanti eventualmente prescelti saranno avvisati almeno 40 giorni prima della data della messa in scena dell'opera, telefonicamente o via mail dalla Segreteria.



Fa eccezione il cast del primo titolo ("Pagliacci"), previsto per il 18 ottobre, che verrà definito e contattato nei giorni immediatamente successivi al concorso.

La Segreteria comunicherà:

- ruolo proposto
- periodo di prove richiesto
- data/e della recita/e.

Inoltre i nominativi verranno pubblicati sul sito internet dell'Associazione, su Facebook, e su tutto il materiale pubblicitario della Rassegna.

#### **Art. 15**

Per il periodo delle rappresentazioni e delle prove, i cantanti dovranno garantire una piena ed ininterrotta disponibilità, partecipando a tutte le prove e alle eventuali repliche programmate.

I cantanti contattati saranno iscritti come "soci artisti" dell'Associazione (esentati dal versamento della quota associativa annuale) e per la loro partecipazione verrà corrisposto un "gettone di presenza", la cui consistenza verrà comunicato al momento del primo contatto.

#### **Art. 16**

Nel caso di riprese audio/video delle fasi del Concorso, di tutti spettacoli in Cartellone e delle eventuali repliche, gli interpreti rilasciano fin d'ora liberatoria all'utilizzo del materiale da parte dell'Associazione, senza nulla pretendere.

#### **Art. 17**

L'organizzazione non potrà essere ritenuta responsabile per fatti di qualsiasi natura, che potranno verificarsi durante lo svolgimento del concorso, sia a persone che a cose, e non imputabili al Concorso stesso.

#### **Art. 18**

Con l'iscrizione al Concorso, i candidati autorizzano espressamente il trattamento dei propri dati personali, secondo la D. Lgs. 196/03 e successive modifiche.

#### **Art. 19**

I provvedimenti dell'Associazione, i giudizi e le decisioni della Commissione e del Comitato Direttivo sono inappellabili.

Con la loro stessa partecipazione, e già la presentazione della domanda di partecipazione, i candidati sottoscrivono ed accettano in toto il presente Regolamento.

Per informazioni:  
"La Compagnia del BelCanto" di Milano Onlus  
Isabella cell. 333 2223570  
compagniadbelcanto@interfree.it

Milano, 04 luglio 2015