



*“La Compagnia
del BelCanto”*

Ass. no profit di Milano

PALAZZINA
LIBERTY



in musica

PATROCINIO



Comune di
Milano



ANNO DELLA CULTURA - #inLOMBARDIA - 2017/2018



Comune di Ossino - CB

CONCORSO LIRICO INTERNAZIONALE “A RUOLI D’OPERA” “Invito all’Opera”, 6° edizione - Stagione Lirica 2017/18

MILANO, 2 e 3 settembre 2017

“La Compagnia del BelCanto” di Milano, Associazione Onlus,
organizza il 4° Concorso Lirico Internazionale *“A Ruoli d’Opera”*
finalizzato alla copertura dei Ruoli dei titoli d’opera e d’operetta
di **“Invito all’Opera”, 6° edizione - Stagioni Liriche 2017/18,**
secondo il proprio progetto *“LaLiricaSottoCasa®”*

che si terranno in:

Palazzina Liberty, Milano
Villa Ghirlanda Silva, Cinisello Balsamo (MI)
Teatro Vittoria, Sesto S. Giovanni (MI)

Altri premi:

**Master per debutto, Concerti, Diplomi, Premi Speciali, Borsa di Studio e
Premio “Adriano Pelso”.**

****** REGOLAMENTO ******

Art. 1

Le Opere e le Operette della Stagione Lirica *“Invito all’Opera”*
che andranno in scena alla Palazzina Liberty di Milano, in Villa Ghirlanda di Cinisello Balsamo (MI)
e presso il Teatro Vittoria di Sesto San Giovanni (MI) nel periodo: ottobre 2017/aprile 2018,
per i quali si cercano tutti i ruoli, sono:

“La Bohème” di G. Puccini

“Elisir d’amore” di G. Donizetti

“La Traviata” di G. Verdi

“Gianni Schicchi” di G. Puccini*

“Il Paese dei Campanelli” di Lombardo e Ranzato (operetta)

“Cin Ci Là” di Lombardo e Ranzato (operetta)



“La Compagnia del BelCanto”

Ass. no profit di Milano

Art. 2 –

Possono partecipare al Concorso cantanti lirici, e cantanti/attori per l'operetta, di qualsiasi nazionalità e senza limiti di età, che abbiano compiuto 18 anni.

E' possibile presentarsi e partecipare al Concorso con queste finalità:

- interpretare uno o più **Ruoli** delle Opere e Operette della Stagione Lirica;
- concorrere ai **Concerti e ai Premi Speciali** senza candidarsi ad un Ruolo specifico;
- concorrere a posti come allievo effettivo nei **Master di alto perfezionamento** per:
 - il debutto nell'opera **“Gianni Schicchi”** (Milano, genn/febr 2018);
 - il debutto nell'opera **“Il barbiere di Siviglia”** (Campobasso, 16/21 ottobre 2017);
- come **“Audizione” per la valutazione personale**: i cantanti e gli studenti di canto interessati ad avere un parere sulla propria preparazione, potranno avere un giudizio dalla Commissione, subito al termine della propria prova, parlando direttamente con i membri della Commissione stessa.

Art. 3 – LA COMMISSIONE GIUDICATRICE

La Commissione giudicatrice è così composta:

Giorgio Lormi, baritono e docente di canto,

Roberto Coviello, baritono e docente presso la Civica Scuola di Musica “C. Abbado” di Milano,

Pierangelo Gelmini, direttore d'orchestra e docente al Conservatorio di Como,

Giuseppe Oldani, dell'Agenzia Lirica “Music Center” di Milano,

Gianfranco Ronconi, Presidente dell'Associazione.

Segretaria, senza diritto di voto: Giuseppina Russo, direttrice artistica dell'Associazione.

Art. 4 – I PREMI

A. Ruoli nella Stagione Lirica.

I cantanti risultati vincitori saranno chiamati a ricoprire i Ruoli di uno o più titoli, indicati nell'art. 1, che l'Associazione realizzerà nella prossima Stagione.

Sono previste inoltre repliche e concerti d'opera e operetta organizzati al di fuori della Stagione.

B. Premio Speciale “MUSICAINSCENA 2017” – due posti.

Il premio, offerto dall'Accademia Orchestrale del Lario, consiste nella partecipazione gratuita a **“MUSICAINSCENA 2017: Laboratorio per Cantanti e Orchestra”** che si terrà a Cantù (CO), nei giorni 29 settembre/8 ottobre 2017, dove i cantanti potranno provarsi nell'esecuzione di arie d'opera con l'accompagnamento dell'Orchestra del Lario, 45 elementi, direttore d'orchestra M.o Pierangelo Gelmini.

I migliori tra i partecipanti al Laboratorio si esibiranno nel Concerto finale con orchestra che si terrà domenica 8 ottobre, presso il Teatro Comunale San Teodoro di Cantù.

C. Posti di allievo effettivo nel Master di alto perfezionamento per il debutto nell'opera “Gianni Schicchi” di G. Puccini, che si terrà nel periodo gennaio/febbraio 2018.

I vincitori parteciperanno a titolo completamente gratuito al Master di una settimana, organizzato da La Compagnia del BelCanto, per lo studio vocale e scenico dell'opera, che rientrerà nel calendario della programmazione di “Invito all'Opera”

I posti non assegnati saranno invece aperti a chi vorrà iscriversi al Master, di cui uscirà bando nel prossimo autunno.

D. L'associazione “Opificio Culturale” di Oratino (CB) mette in palio tre posti come allievo effettivo per il Master di alto perfezionamento per il debutto nell'opera “Il Barbiere di



“La Compagnia del BelCanto”

Ass. no profit di Milano

Siviglia” di G. Rossini, che si terrà a Oratino (CB), uno dei “Borghi più belli d’Italia”, dal 16 al 21 ottobre 2017.

I vincitori parteciperanno gratuitamente al master finalizzato alla messa in scena di 4 recite dell’opera, già programmate per il 3, 4, 5, 6 novembre 2017;

E. Borsa di Studio

Il Presidente della nostra Associazione, sig. Gianfranco Ronconi, mette in palio una borsa di studio di € 250,00 da destinarsi a un cantante o studente di canto, con la finalità “di un supporto allo studio e al perfezionamento della tecnica vocale e interpretativa”.

La Borsa di Studio potrà essere utilizzata per la frequenza ai Corsi di Canto o di “Ripasso di Spartito”, presso l’“Accademia Musicale del BelCanto” in Sesto S.G.

F. Concerto Lirico

L’Associazione “Amici della Musica Giuditta Pasta” di Saronno offre la scrittura per un concerto lirico, nell’ambito della propria Stagione Concertistica, che verrà attribuito dalla Presidente sig.ra Pollastri o dal suo delegato Dott. Oldani, a sua insindacabile discrezione, a un/una finalista durante il Concerto finale.

G. PREMIO “Adriano Pelso” al miglior “Cantante-Attore” per l’Operetta.

Premio Speciale per concerti e inserimento nella Stagione Lirica.

H. Tutti i vincitori e i finalisti riceveranno un diploma di merito.

Art. 5 – MODALITA’ DI ISCRIZIONE

Collegandosi al sito www.compagniadbelcanto.it compilare interamente il modulo di domanda di ammissione e inviarlo all’indirizzo mail belcantoaccademia@gmail.com indicando nell’Oggetto della mail: ISCRIZIONE CONCORSO LIRICO.

Oltre alla domanda di ammissione, si dovrà inviare in allegato la seguente Documentazione:

- **curriculum con foto** (il curriculum dovrà avere una lunghezza massima di 2 pagine, e la foto dovrà essere posta in alto sulla prima pagina del curriculum, di fianco al nome – non inviate foto singole se non inserite nel curriculum!);
- **repertorio dettagliato** delle opere complete conosciute e debuttate, elenco delle principali arie staccate, arie da camera e da salotto, operette complete e brani staccati (max 2 fogli);
- **ricevuta di versamento** della quota di iscrizione di € 50,00, che potrà essere versata facilmente ONLINE attraverso un link sul nostro sito www.compagniadbelcanto.it, utilizzando una qualunque carta di credito;
OPPURE
con bonifico sul c/c bancario intestato a “La Compagnia del BelCanto”, presso Banca Prossima, Agenzia 5000, IBAN IT32F0335901600100000060866, BIC BCITITMX, indicando nella Causale: (*proprio nome*) ISCRIZIONE CONCORSO LIRICO 2017.

Art. 6 – IL PROGRAMMA MUSICALE

Sul modulo di domanda è necessario indicare il proprio **Programma Musicale** per il Concorso comprendente almeno 4 brani.

- Per i **Ruoli principali (anche quelli previsti nei Master)**: il Programma musicale dovrà comprendere obbligatoriamente tutte le arie del ruolo, o dei ruoli scelti. Si dovranno poi elencare altre arie a propria scelta, per arrivare ad un elenco di almeno 4 brani totali, tratti da opere e operette di grande repertorio.
- Per i **Ruoli “secondari”**, che non hanno arie proprie, si potranno presentare arie a scelta da opere italiane di grande repertorio.
- Per gli altri **Premi** e per **Audizione**: presentare 4 arie a scelta da opere e operette di grande repertorio.



“La Compagnia del BelCanto”

Ass. no profit di Milano

- Per il **Premio “Adriano Pelso”**, presentare almeno 2 arie d’operetta più un brano recitato di genere comico (o “leggero”) o una poesia, della durata di massima di 2 minuti.

NOTE:

- 1) Tutte le arie presentate dovranno essere eseguite a memoria, in tonalità originale, complete di eventuale recitativo e cabaletta.
- 2) Per ogni dubbio sulla compilazione del Programma di Concorso potete scrivere a: belcantoaccademia@gmail.com

Art. 7 –

Termine di invio delle domande: 1 settembre 2017.

Iscrizioni incomplete e prive della necessaria documentazione non saranno ritenute valide.

La quota di iscrizione verrà rimborsata solo in caso di annullamento del Concorso stesso per cause di forza maggiore, e in nessun altro caso.

Art. 8 – LA CONVOCAZIONE

Le prove del Concorso (Eliminatorie e Finale) si terranno presso Palazzina Liberty, in Largo Marinai d’Italia 1, Milano.

L’eliminatória si terrà sabato 2 settembre 2017, dalle ore 11 in poi, fino all’esaurimento degli iscritti; la Finale in forma di concerto domenica 3 settembre alle ore 17 (vedi Art. 10).

Art. 9 -

I candidati verranno ammessi alla prova eliminatória secondo l’ordine di arrivo delle domande e, nei giorni precedenti il Concorso, riceveranno via mail la conferma dell’ora approssimativa della propria convocazione, alla quale dovranno presentarsi muniti di documento di identità e degli spartiti per canto e piano dei brani che intendono eseguire.

L’Associazione metterà a disposizione un Pianista accompagnatore per tutte le fasi del Concorso. I partecipanti potranno comunque farsi accompagnare a loro spese da un loro pianista.

Art. 10 – LE FASI DEL CONCORSO

Il Concorso è articolato in 3 fasi:

- 1) Fase eliminatória/sabato 2 settembre: il candidato eseguirà 1 o 2 arie, come da richiesta della Commissione; e la Commissione compilerà una graduatoria di merito, attribuendo a ciascuno un voto da 0 a 10, completato da una nota esplicativa sulle qualità vocali e interpretative del candidato.

La prova è “a porte chiuse”. La Commissione si riserva di ascoltare il programma presentato per intero o in parte, interrompendo eventualmente il concorrente a propria discrezione.

Al termine della propria esibizione il concorrente potrà chiedere direttamente alla Commissione, se lo vorrà, un giudizio e suggerimenti sulla propria preparazione.

Il risultato della prova verrà reso noto alla fine dell’intera fase eliminatória.

- 2) Fase finale/ domenica 3 settembre 2017 alle ore 17: i candidati dichiarati idonei saranno chiamati a partecipare alla fase finale, che si terrà presso Palazzina Liberty in forma di concerto aperto al pubblico.

Nella prova finale ogni finalista canterà uno o più brani tra quelli presentati, a scelta della Commissione.

Verranno proclamati Vincitori del Concorso, e perciò chiamati per un Ruolo della Stagione, coloro che avranno ottenuto una votazione di almeno 9/10.

Al termine della prova Finale verranno consegnati anche tutti gli altri premi.



“La Compagnia del BelCanto”

Ass. no profit di Milano

Il giudizio della Giuria è insindacabile ed inappellabile.

- 3) Concerto di Presentazione: il Concorso terminerà con il tradizionale “Concerto di Presentazione della Stagione Lirica”, al quale dovranno intervenire i vincitori, ed eventualmente alcuni finalisti scelti a discrezione della Commissione, che si esibiranno in concerto pubblico, eseguendo una o più arie del Programma musicale, in accordo con la Direzione Artistica.

I Concerti si terranno (date da confermare):

- sabato 9 settembre, alle ore 17, presso Villa Ghirlarda Silva, Cinisello Balsamo (MI);
- domenica 10 settembre, alle ore 16, in Sesto San Giovanni (MI).

La partecipazione a tutte le fasi del Concorso e ai Concerti è obbligatoria, pena la decadenza del premio.

Art. 11 – I VINCITORI

I cantanti risultati Vincitori dei Ruoli sono automaticamente titolari del ruolo stesso e parteciperanno alla messa in scena delle Opere e Operette, secondo i Cartelloni della Stagione Lirica **“Invito all’Opera” 2017/18**, che comprendono i tre diversi calendari di “Invito all’Opera/MilanoLiberty”, “Invito all’Opera/Sesto” e “Invito all’Opera/Cinisello”.

I nominativi verranno pubblicati sul sito internet dell’Associazione, su Facebook, e su tutto il materiale pubblicitario della Rassegna.

Per il periodo delle rappresentazioni e delle prove, i cantanti dovranno garantire una piena ed ininterrotta disponibilità, partecipando a tutte le prove e alle repliche programmate.

I cantanti saranno iscritti come “soci artisti” dell’Associazione (esentati dal versamento della quota associativa annuale) e la loro partecipazione agli spettacoli sarà a titolo completamente gratuito.

Art. 12 – LA FORMAZIONE DEI CAST

Si avvisano i partecipanti che i cast dei titoli in programma non verranno formati subito al termine del Concorso, ma saranno completati seguendo via via il calendario delle recite.

Per completare i cast dei diversi titoli, la Direzione artistica, seguendo le indicazioni della Commissione e a propria completa discrezione, potrà chiamare perciò alcuni tra i cantanti che in Concorso, per non avendo vinto, hanno ottenuto una buona votazione e si sono distinti nella loro esibizione.

I prescelti saranno avvisati almeno 40 giorni prima della data della messa in scena dell’opera, telefonicamente o via mail dalla Segreteria, che comunicherà:

- ruolo proposto,
- data della recita ed eventuali repliche,
- periodo di prove richiesto.

I nominativi saranno resi pubblici sul sito dell’Associazione e indicati sui manifesti e su tutto il materiale pubblicitario.

NOTA IMPORTANTE –

Si precisa che:

1. *partecipare al **Concorso Lirico Internazionale “A Ruoli d’Opera”** è il solo modo certo di prendere parte come cantanti solisti alle produzioni de “La Compagnia del BelCanto” di Milano, poiché “La Compagnia del BelCanto” non fa altre audizioni durante la Stagione – tranne casi particolari e eccezionali.*



“La Compagnia del BelCanto”

Ass. no profit di Milano

2. *il presente Concorso è una **competizione tra interpreti**, perciò annulla ogni audizione / conoscenza / referenza del passato; anche i vincitori delle passate edizioni del Concorso, se vogliono avere la possibilità di cantare nella Stagione 2017/18, devono presentarsi al Concorso per il Ruolo o i Ruoli che preferiscono, e vincere.*
3. *Tutti i Ruoli delle opere e delle operette (tranne dove diversamente indicato) sono messi a Concorso.*

Solo nel caso che nessun candidato risultasse vincitore del ruolo, ottenendo una votazione di almeno 9/10, l'Associazione potrà chiamare altri cantanti tra i finalisti di questo Concorso, o vincitori delle passate edizioni, o di passate audizioni, o già ascoltati e/o conosciuti in altre occasioni.

Art. 13 –

Nel caso di riprese audio/video delle fasi del Concorso, di tutti spettacoli in Cartellone e delle eventuali repliche, gli interpreti rilasciano fin d'ora liberatoria all'utilizzo del materiale da parte dell'Associazione, senza nulla pretendere.

Art. 14 -

L'organizzazione non potrà essere ritenuta responsabile per fatti di qualsiasi natura che potranno verificarsi durante lo svolgimento del concorso, sia a persone che a cose, e non imputabili al Concorso stesso.

Art. 15 -

Con l'iscrizione al Concorso, i candidati autorizzano espressamente il trattamento dei propri dati personali, secondo la D. Lgs. 196/03 e successive modifiche.

Art. 16 -

I provvedimenti dell'Associazione, i giudizi e le decisioni della Commissione e del Comitato Direttivo sono inappellabili.

Con la loro stessa partecipazione, e già con la presentazione della domanda di partecipazione, i candidati sottoscrivono ed accettano totalmente il presente Regolamento.

Per informazioni:
“La Compagnia del BelCanto” di Milano Onlus
Isabella cell. 333 2223570
belcantoaccademia@gmail.com

Milano, 25 luglio 2017