

BelCantOperaStudio

“GIANNI SCHICCHI”

Milano, 29/01 – 3/02/2018



Docente: Davide Rocca
Docente ospite: M.o Giorgio Lormi
Pianista accompagnatore: Elia Tagliavia

REGOLAMENTO

Possono partecipare cantanti lirici italiani e stranieri, senza limite d'età, che abbiano raggiunto un buon livello di preparazione tecnica e che desiderino preparare un ruolo completo.

Finalità del 'BelCantOperaStudio' è infatti accompagnare i cantanti lirici nel perfezionamento dello studio del canto in tutti i suoi aspetti (tecnica vocale, interpretazione del testo e del personaggio, arte scenica, prove d'insieme) fino al debutto in un'opera completa.

Art. 1

Il corso si articola in 6 giorni di studio finalizzato alla preparazione della messa in scena integrale dell'opera “Gianni Schicchi” di G. Puccini che andrà in scena, per la 6° Stagione Lirica “Invito all'Opera”:

- il 4 febbraio 2018 alle ore 16 - l'Auditorium ILPertini di Cinisello B.,
- l'11 febbraio ore 16 - Palazzina Liberty in Milano,
- il 25 febbraio ore 16 - Auditorium Villa Torretta in Sesto S. Giovanni.

Art. 2

Chi desidera partecipare deve inviare a belcantoaccademia@gmail.com scrivendo nell'oggetto: ISCRIZIONE OPERASTUDIO 2018:

- la scheda di iscrizione compilata;
- pagamento quota di iscrizione di € 50,00;
- curriculum con foto e repertorio dettagliato ed eventuali link a file video, anche amatoriali.

Trovate la scheda di iscrizione e il link per il pagamento sul nostro sito www.compagniadbelcanto.it

Termine di presentazione delle domande è il 28 gennaio 2018, ore 12.

Art. 3

Gli iscritti verranno contattati dall'organizzazione, che confermerà giorno e ora della convocazione, che è comunque prevista per lunedì 29 gennaio alle ore 16, presso l'Accademia del BelCanto, in Via Risorgimento 90, Sesto S. Giovanni (metro Sesto Rondò), sede del Corso. Se necessario, i candidati verranno convocati per un'audizione preliminare.

Art. 4

Vengono accettati candidati per i seguenti ruoli:
SCHICCHI, (baritono)° - per la recita del 25/02 e cover
LAURETTA, (Soprano)° - cover
ZITA, (Mezzo o contralto)
RINUCCIO, (Tenore)
GHERARDO, (Tenore)
NELLA, (Soprano)
GHERARDINO, (ragazzo/a)
BETTO (Basso)
SIMONE, (Basso)
MARCO, (Baritono)
La CIESCA, (Mezzosoprano)
Maestro SPINELLOCCIO, (Basso)
Ser AMANTIO di Nicolai, (Baritono)
PINELLINO, (Basso)
GUCCIO, (Basso).

Verranno selezionati due interpreti per ogni ruolo, che dopo aver seguito il corso, a discrezione dell'insegnante e del Direttore Artistico, si esibiranno nelle 3 recite previste (esclusi i ruoli di Gianni Schicchi e di

Lauretta, già attribuiti nel Concorso a Ruoli di settembre 2017, che saranno disponibili in caso di rinuncia del vincitore).

Sono ammessi uditori, che potranno seguire tutte le lezioni ed assistere allo spettacolo, ma non si esibiranno nell'esecuzione dell'opera.

Art. 5

Sono previste a questo scopo sessioni di studio, individuale o d'insieme:

- di “ripasso di spartito” con maestro accompagnatore,
- di studio del testo e dei dialoghi;
- di studio dei personaggi e delle situazioni, per l'interpretazione scenica;
- prove d'insieme.

Art. 6

La quota di partecipazione per gli allievi effettivi, da versare direttamente alla Segreteria lunedì 29 gennaio, è fissata in € 200,00, per la quale l'Associazione rilascerà regolare ricevuta.

Per gli allievi uditori, la quota di partecipazione è fissata in € 60,00 e dà diritto ad assistere a tutte le lezioni e alle recite, e ad un'audizione conoscitiva con l'insegnante.

I Soci dell'Associazione possono partecipare gratuitamente al Master come uditori, inviando via mail solo la scheda di iscrizione.

Art. 7

Il primo giorno di corso, verrà comunicato ai partecipanti l'orario di studio e delle prove, che si terranno indicativamente dalle 16,30 alle 22,30 tutti i giorni dal 29 gennaio al 3 febbraio, più l'impegno per le repliche e le eventuali prove aggiuntive si rendessero necessarie.

Non sono ammesse assenze, se non per gravissimi motivi, poiché comprometterebbero il buon andamento del lavoro di tutti.

Art. 8

La Segreteria dell'Associazione è disponibile a fornire informazioni per qualsiasi necessità riguardo il soggiorno a Milano, che è comunque a totale carico del partecipante.

Art. 9

Per il periodo di studio, delle prove e delle rappresentazioni, i cantanti dovranno garantire la propria piena disponibilità a titolo completamente gratuito.

Al termine del Master a ciascun cantante verrà consegnato un attestato di partecipazione e la locandina dello spettacolo. In caso di registrazione video dell'opera da parte de La Compagnia del BelCanto (per la quale i partecipanti concedono fin d'ora liberatoria alla registrazione e all'utilizzo), il cantante potrà richiedere una copia del DVD.

Art. 10

I provvedimenti dell'Associazione, i giudizi e le decisioni degli insegnanti sono inappellabili.

Con la loro stessa partecipazione, i candidati sottoscrivono ed accettano totalmente il presente Regolamento.

Per informazioni:

“La Compagnia del BelCanto” di Milano Onlus

Segreteria: Isabella tel. 333 2223570

Mail: belcantoaccademia@gmail.com

www.compagniadbelcanto.it - Fb: /lacompagniadbelcanto/