



*“La Compagnia  
del BelCanto”*

*Ass. no profit di Milano*

# CONCORSO LIRICO INTERNAZIONALE

## “A RUOLI D’OPERA”

**“Invito all’Opera”, 8ª edizione - Stagione Lirica 2019/20**

**MILANO, 29 e 30 giugno 2019**

**“La Compagnia del BelCanto”, Associazione no profit di Milano,**  
nell’ottica della sua *mission* di diffusione della cultura musicale, di incentivo allo studio della musica e di sostegno alla figura professionale di “musicista” che ne può conseguire,  
organizza il **6° Concorso Lirico Internazionale “A Ruoli d’Opera”**  
finalizzato esclusivamente ad offrire ai partecipanti opportunità di crescita, di studio e di esibizione.

Pertanto il Concorso è volto principalmente alla copertura dei Ruoli dei titoli d’opera e d’operetta di  
**“Invito all’Opera”, 8ª edizione - Stagione Lirica 2019/20**, secondo il proprio progetto  
*“LaLiricaSottoCasa®”*, che si terranno in Palazzina Liberty Dario Fo e Franca Rame a Milano  
e al Teatro del Casinò Municipale di San Pellegrino Terme.

Altri premi: **Borse di Studio, Concerto e Premio per l’Operetta.**

**Sezione speciale per PIANISTI COLLABORATORI (vedi art. 13)**

### \*\*\*\* REGOLAMENTO \*\*\*\*

#### **Art. 1**

I Titoli della Stagione Lirica “Invito all’Opera” 2019/20, per i quali si cercano tutti i ruoli, sono:

**“Tosca”** di G. Puccini

**“Il Barbiere di Siviglia”** di G. Rossini

**“Le Nozze di Figaro”** di W. A. Mozart

**“Carmen”** di G. Bizet

**“La Vedova Allegra”** di F. Lehàr

**“La Danza delle Libellule”** di F. Lehàr

#### **Art. 2 –**

Possono partecipare al Concorso cantanti lirici, e cantanti/attori per l’operetta, di qualsiasi nazionalità e senza limiti di età, che abbiano compiuto 18 anni.

E’ possibile presentarsi e partecipare al Concorso con queste finalità:

- interpretare uno o più **Ruoli** delle Opere e Operette della Stagione Lirica;
- concorrere ai **Premi Speciali**, senza presentare un Ruolo specifico;
- come **“Audizione”** per i cantanti e gli studenti di canto interessati ad farsi ascoltare dai componenti della Commissione; chi lo vorrà, potrà anche avere un parere sulla propria preparazione, parlando direttamente con i membri della Commissione stessa, subito al termine della propria prova.

### **Art. 3 – LA COMMISSIONE GIUDICATRICE**

Presidente della Commissione: **Sig.ra Katia Ricciarelli**.

La Commissione:

Giuseppe Oldani, dell’Agenzia Lirica “Music Center” di Milano,  
 Antonio Spagnuolo, dell’Agenzia Lirica “Allegorica” di Milano,  
 Renato Bonajuto, regista e segretario artistico del Teatro Coccia di Novara,  
 Annalisa Carbonara, Presidente de La Compagnia del BelCanto.  
 Segretaria: Giuseppina Russo, direttrice artistica dell’Associazione.

### **Art. 4 – I PREMI**

#### **A. Ruoli nella Stagione Lirica.**

I cantanti risultati vincitori saranno chiamati a ricoprire uno o più ruoli dei titoli indicati nell’art. I, che l’Associazione realizzerà nel periodo settembre 2019/giugno 2020

- nella prossima Stagione “Invito all’Opera”, 8\* edizione, presso Palazzina Liberty di Milano,
- nella Stagione “Invito all’Opera”, 1\* edizione, presso il Teatro del Casinò Municipale di San Pellegrino Terme.

Sono previste inoltre repliche, e concerti d’opera e operetta organizzati al di fuori della Stagione.

**B. Concerto** per alcuni tra i vincitori o i finalisti, a discrezione del Dott. Oldani, offerto dall’Associazione “Amici della Lirica G. Pasta” di Saronno, nell’ambito della propria Stagione Concertistica 2019/2020.

#### **C. Borse di Studio.**

- Una Borsa di Studio, offerta dalla nostra Associazione grazie al sostegno di uno sponsor privato, per un valore di € 1000,00, da destinare a un cantante o studente di canto, per il proseguimento della propria formazione, preferibilmente presso una Istituzione riconosciuta o un maestro di chiara fama. A discrezione della Commissione, la Borsa di Studio potrà essere divisa in due premi di € 500,00 ciascuno.
- Una Borsa di Studio, offerta dalla nostra Associazione e dedicata al nostro Presidente Gianfranco Ronconi recentemente scomparso, per un valore di € 250,00, da destinarsi a uno studente di canto con la finalità “di un supporto allo studio e al perfezionamento della tecnica vocale e interpretativa”. Questa Borsa di Studio potrà essere utilizzata per la frequenza ai Corsi di Canto (o di Ripasso di Spartito/ Arte scenica / Master) presso l’”Accademia Musicale del BelCanto”.

**D. Premio “Adriano Pelso”** al miglior “Cantante-Attore” per l’Operetta: inserimento nella Stagione Lirica ed eventuali concerti.

**E.** Tutti i vincitori e i finalisti riceveranno **un diploma di merito**.

### **Art. 5 – MODALITA’ DI ISCRIZIONE - Istruzioni**

1) E’ necessario preparare la seguente Documentazione:

- curriculum con foto (il curriculum dovrà essere max di 2 pagine, e la foto dovrà essere in alto a destra sulla prima pagina, di fianco al nome – non inviate file di sole foto!);
- repertorio dettagliato: elenco delle opere complete conosciute e debuttate, delle principali arie staccate, arie da camera e da salotto, operette complete e brani staccati (max 2 pagine);

2) Sul nostro sito [www.compagniadibelcanto.it](http://www.compagniadibelcanto.it) alla pagina del Concorso 2019, dovete:

- scaricare e compilare la domanda di ammissione;
- pagare la quota di iscrizione di € 50,00:
  - Online, cliccando sul bottone (sono accettate tutte le carte di credito, anche prepagate);
  - OPPURE con bonifico sul c/c bancario intestato a “La Compagnia del BelCanto”, presso Banca Intesa Sanpaolo, IBAN IT85 B030 6909 6061 000000 60866, BIC BCITITMM, indicando nella Causale: *proprio nome* ISCRIZIONE CONCORSO LIRICO 2019.

3) Cliccate il bottone ISCRIVITI: si aprirà una mail. Inviare tutto (scheda di iscrizione, documentazione e copia del pagamento), indicando nell’Oggetto della mail: (vostro nome) ISCRIZIONE CONCORSO LIRICO.

4) Riceverete una mail di conferma dalla Segreteria che la vostra iscrizione è stata accettata.

## Art. 6 – IL PROGRAMMA MUSICALE

Nella domanda di iscrizione è necessario indicare il proprio **Programma Musicale**, comprendente almeno 4 brani, tratti solo da opere o operette di repertorio (non proponete arie antiche, da camera o da opere poco rappresentate).

- Per i Ruoli principali dei titoli in Concorso: il Programma musicale dovrà comprendere obbligatoriamente tutte le arie del ruolo, o dei ruoli scelti. Ricordate che la Commissione potrà chiedervi, oltre le arie, anche i duetti o i concertati dell'opera presentata.  
Per arrivare ai 4 brani richiesti, completate l'elenco con altri brani a vostra scelta.
- Per i Ruoli secondari dei titoli in Concorso che non hanno arie: presentare 4 arie a propria scelta.
- Per gli altri Premi e per Audizione: presentare 4 arie a propria scelta.
- Per il Premio "Adriano Pelso", presentare almeno 3 arie d'operetta. Inoltre verrà chiesto al candidato di presentare se stesso con un breve monologo recitato, della durata di massima di 2 minuti, che metta in luce le proprie capacità.

NOTE per la compilazione del programma musicale:

- 1) Tutte le arie presentate dovranno essere eseguite a memoria, in tonalità originale, complete di eventuale recitativo e cabaletta.
- 2) Per le operette, si chiede la versione in lingua italiana.
- 3) Per ogni dubbio sulla compilazione del Programma di Concorso potete scrivere a [labelcanto@gmail.com](mailto:labelcanto@gmail.com)

## Art. 7 –

### Termine di invio delle domande: 26 giugno 2019.

Iscrizioni incomplete e prive della necessaria documentazione non saranno ritenute valide.

La quota di iscrizione verrà rimborsata solo in caso di annullamento del Concorso stesso per cause di forza maggiore, e in nessun altro caso.

## Art. 8 – LA CONVOCAZIONE

Le prove del Concorso (Eliminatoria e Finale) si terranno presso la Palazzina Liberty Dario Fo e Franca Rame, in Largo Marinai d'Italia I, Milano.

L'eliminatoria si terrà sabato 29 giugno 2019, dalle ore 10 in poi, fino all'esaurimento degli iscritti; la Finale in forma di concerto domenica 30 giugno 2019 alle ore 17 (vedi Art. 10).

## Art. 9 -

I candidati verranno ammessi alla prova eliminatoria secondo l'ordine di arrivo delle domande e, nei giorni precedenti il Concorso, riceveranno via mail la conferma dell'ora approssimativa della propria convocazione, alla quale dovranno presentarsi muniti di documento di identità e degli spartiti per canto e piano dei brani che intendono eseguire.

L'Associazione metterà a disposizione il maestro accompagnatore Elia Tagliavia per tutte le fasi del Concorso. Non è permesso farsi accompagnare dal proprio pianista.

Per decisione della Commissione, i partecipanti potranno essere accompagnati eventualmente da un candidato pianista (vedi Art. 13).

## Art. 10 – LE FASI DEL CONCORSO

Il Concorso è articolato in 3 fasi:

- 1) Fase eliminatoria/ sabato 29 giugno: il candidato eseguirà 1 o 2 arie, come da richiesta della Commissione, o altri brani dell'opera presentata.  
La Commissione compilerà una graduatoria di merito, attribuendo un voto da 0 a 10, completato da una nota esplicativa sulle qualità vocali e interpretative del candidato.  
Nel caso si presentasse un allievo di un membro della Commissione, questi dovrà astenersi da qualsiasi giudizio.  
La prova è "a porte chiuse". La Commissione si riserva di ascoltare il programma presentato per intero o in parte, interrompendo eventualmente il concorrente a propria discrezione.  
Coloro che hanno chiesto sulla domanda di iscrizione l'"**Audizione**" **per la valutazione personale** potranno, al termine della propria esibizione, chiedere subito e direttamente alla Commissione, un giudizio e suggerimenti sulla propria preparazione.  
Il risultato della prova verrà reso noto alla fine dell'intera fase eliminatoria.
- 2) Fase finale/ domenica 30 giugno, ore 17: i candidati dichiarati idonei saranno chiamati a partecipare alla fase finale, che si terrà presso Palazzina Liberty in forma di concerto aperto al pubblico.

Nella prova finale ogni candidato canterà uno o più brani tra quelli presentati, a scelta della Commissione.

Verranno proclamati Vincitori dei Ruoli a Concorso, e perciò chiamati a cantare nella prossima Stagione, coloro che avranno ottenuto una votazione di almeno 9/10.

Al termine della prova Finale verranno attribuiti anche tutti gli altri premi.

Il giudizio della Giuria è insindacabile ed inappellabile.

I diplomi dei vincitori verranno consegnati il giorno dello spettacolo in cui il vincitore canterà nel ruolo vinto, secondo il Cartellone di "Invito all'Opera", e non prima. Gli attestati di premio per le borse di studio e gli altri premi, e i diplomi dei finalisti, verranno inviati per posta.

- 3) Concerto di Presentazione: il Concorso terminerà con il tradizionale "Concerto di Presentazione della Stagione Lirica", al quale dovranno intervenire i vincitori, ed eventualmente alcuni finalisti scelti a discrezione della Commissione, che si esibiranno in concerto pubblico, eseguendo una o più arie in accordo con la Direzione Artistica.

Il Concerto si terrà nel prossimo mese di settembre presso Palazzina Liberty o in altra sala in Milano.

La partecipazione a tutte le fasi del Concorso, ai titoli della Stagione Lirica e ai Concerti è obbligatoria, pena la decadenza del premio. Per necessità organizzative, l'Associazione si riserva eventualmente di variare date e orari dandone tempestiva comunicazione.

## **Art. 11 – I VINCITORI**

I cantanti risultati Vincitori dei Ruoli sono automaticamente titolari del ruolo stesso e parteciperanno alla messa in scena delle Opere e Operette, secondo il Cartellone della Stagione Lirica "**Invito all'Opera**" 2019/20. I nominativi verranno pubblicati sul sito internet dell'Associazione, su Facebook, e su tutto il materiale pubblicitario della Rassegna.

Per il periodo delle rappresentazioni e delle prove, i cantanti dovranno garantire una piena disponibilità, partecipando a tutte le prove e alle repliche programmate.

I cantanti saranno iscritti come "soci artisti" dell'Associazione (esentati dal versamento della quota associativa annuale) e la loro partecipazione agli spettacoli sarà a titolo completamente gratuito.

## **Art. 12 – LA FORMAZIONE DEI CAST**

Si avvisano i partecipanti che i cast dei titoli in programma non verranno formati subito al termine del Concorso, ma saranno completati seguendo via via il calendario delle recite.

Infatti, per completare i cast dei diversi titoli, la Direzione artistica, seguendo le indicazioni della Commissione e a propria discrezione, potrà chiamare anche alcuni tra i cantanti che hanno ottenuto una buona votazione e si sono distinti nella loro esibizione, pur non avendo vinto il ruolo.

I prescelti saranno avvisati almeno 40 giorni prima della data della messa in scena dell'opera, telefonicamente o via mail dalla Segreteria, che comunicherà: ruolo proposto, data della recita ed eventuali repliche, periodo di prove richiesto.

I nominativi saranno resi pubblici sul sito dell'Associazione e indicati sui manifesti e su tutto il materiale pubblicitario.

### **NOTA IMPORTANTE –**

Si precisa che:

1. partecipare al **Concorso Lirico Internazionale "A Ruoli d'Opera"** è il solo modo di prendere parte come cantanti solisti alle produzioni de "La Compagnia del BelCanto" di Milano, poiché "La Compagnia del BelCanto" **non fa altre audizioni** durante la Stagione – tranne casi particolari e eccezionali.
2. il presente Concorso è una **competizione tra interpreti**, perciò annulla ogni audizione / conoscenza / referenza del passato; anche i vincitori delle passate edizioni del Concorso, se vogliono avere la possibilità di cantare nella Stagione 2019/20, devono presentarsi al Concorso per il Ruolo che preferiscono, e vincerlo.
3. Tutti i Ruoli delle opere e delle operette (tranne se diversamente indicato) sono messi a Concorso. Solo nel caso che nessun candidato risultasse vincitore del Ruolo, ottenendo una votazione di almeno 9/10, l'Associazione potrà chiamare altri cantanti tra i finalisti di questo Concorso, o vincitori delle passate edizioni, o già ascoltati e/o conosciuti in altre occasioni.
4. La Compagnia del BelCanto vi invita a diffidare di persone, "agenti" o organizzazioni, che pur essendo completamente estranee alla nostra associazione, vi potrebbero contattare o avvicinare, prima-durante-dopo il Concorso, proponendovi audizioni, provini e contratti con agenzie, teatri, enti, per lavori futuri e per impegni senza termini chiari, e soprattutto chiedendovi denaro. Se avete dubbi, non firmate nulla, e contattate la nostra associazione.

### **Art. 13 – PIANISTI ACCOMPAGNATORI**

Anche quest'anno il Concorso si apre anche alla figura del Pianista collaboratore per cantanti lirici, di qualsiasi nazionalità e senza limiti di età, e offre ai vincitori l'opportunità di accompagnare le prove e le recite delle opere e operette in Cartellone, concerti e altre manifestazioni pubbliche.

Per la loro collaborazione, verrà riconosciuto ai prescelti un rimborso spese alla conclusione dell'evento per il quale sono stati convocati.

**13.1** I Titoli a concorso sono quelli descritti nell'Art. 1. I pianisti potranno presentarsi per 1 o più titoli a scelta tra i sei della Stagione, e la loro prova consisterà nell'esecuzione delle arie principali, ed eventualmente dei duetti, del titolo scelto, da soli (accennando la parte del canto) o in coppia con un cantante, scelto tra i candidati del Concorso.

- Prova Eliminatoria - Il candidato suonerà:
  - a) un brano scelto dalla Commissione, tratto dai Titoli presentati, e accennerà la parte del canto; un eventuale secondo brano, scelto dalla Commissione, tratto dai Titoli presentati, accompagnando "a prima vista" un cantante tra i candidati del Concorso Lirico.
- Prova Finale – Il candidato finalista accompagnerà un candidato cantante nell'esecuzione di un brano scelto dalla Commissione, nella Prova Finale in forma di concerto, che si terrà domenica 30 giugno alle ore 17.

**13.2** Durante le prove del Concorso, la Commissione Giudicatrice valuterà la prova dei Pianisti Collaboratori indipendentemente e distintamente dalla prova dei Cantanti Lirici.

**13.3** Per partecipare, seguite le stesse istruzioni dell'art. 5, compilando la domanda di iscrizione per la Sezione PIANISTI.

**13.4** Il presente Regolamento è valido in tutti i suoi Articoli anche per i candidati Pianisti, in particolare per quanto descritto negli Art. 1, 3, 7, 8, 12, 14, 15, 16, 17.

### **Art. 14 -**

Nel caso di riprese audio/video delle fasi del Concorso, di tutti spettacoli in Cartellone e delle eventuali repliche, gli interpreti rilasciano fin d'ora liberatoria all'utilizzo del materiale da parte dell'Associazione, senza nulla pretendere.

### **Art. 15 -**

L'organizzazione non potrà essere ritenuta responsabile per fatti di qualsiasi natura che potrebbero verificarsi durante lo svolgimento del Concorso, sia a persone che a cose, e non imputabili al Concorso stesso.

### **Art. 16 -**

Con l'iscrizione al Concorso, i candidati autorizzano espressamente il trattamento dei propri dati personali, secondo la D. Lgs. 196/03 e successive modifiche.

### **Art. 17 -**

I provvedimenti dell'Associazione, i giudizi e le decisioni della Commissione e del Comitato Direttivo sono inappellabili.

Con la loro stessa partecipazione, e già con la presentazione della domanda di partecipazione, i candidati sottoscrivono ed accettano totalmente il presente Regolamento.

“La Compagnia del BelCanto” di Milano  
labelcanto@gmail.com

Per informazioni:  
Patrizia, cell. 333 2223570  
belcantoaccademia@gmail.com