



*“La Compagnia  
del BelCanto”*

*Ass. no profit di Milano*

# CONCORSO LIRICO INTERNAZIONALE

## “A RUOLI D’OPERA”

*“Invito all’Opera”*, undicesima edizione

**Stagione Lirica 2022/23**

**MILANO, 2 ottobre 2022**

**“La Compagnia del BelCanto”, Associazione no profit di Milano,**  
nell’ottica della sua *mission* di diffusione della cultura musicale, di incentivo allo studio della musica  
e di sostegno alla figura professionale del cantante lirico  
organizza il **8° Concorso Lirico Internazionale “A Ruoli d’Opera”**  
finalizzato esclusivamente ad offrire ai partecipanti opportunità di crescita, di studio e di esibizione.

Pertanto il Concorso è volto principalmente **alla copertura dei Ruoli** dei titoli d’opera e d’operetta di  
**“Invito all’Opera”,** 11<sup>a</sup> edizione - Stagione Lirica 2022/23,  
secondo il proprio progetto *“LaLiricaSottoCasa®”*,  
che si terranno presso il Politeatro di Milano  
e il Teatro del Casinò Municipale di San Pellegrino Terme.  
Altri premi: **Borse di Studio, Concerto e Premio per l’Operetta.**

### \*\*\*\* REGOLAMENTO \*\*\*\*

#### **Art. I**

La Stagione Lirica “Invito all’Opera” 2022/23, è così composta:

- 16 ottobre 2022 “CAVALLERIA RUSTICANA” di P. MASCAGNI (titolo escluso dal Concorso)
- 20 novembre 2022: “LA VEDOVA ALLEGRA”, operetta di F. LEHÀR
- 26 febbraio 2023: “IL BARBIERE DI SIVIGLIA” di G. ROSSINI
- 26 marzo 2023: “I TRE TENORI”, concerto
- 16 aprile 2023: “LA PRINCIPESSA DELLA CZARDA”, operetta di E. KALMÀN
- 14 maggio 2023: “LA BOHÈME” di G. PUCCINI
- luglio/agosto 2023: “LA TRAVIATA” di G. VERDI

Sono a concorso tutti i ruoli dei titoli sopra elencati, esclusa CAVALLERIA RUSTICANA che ha come interpreti i vincitori del Concorso 2021

## Art. 2 – FINALITA' DEL CONCORSO

Il Concorso è organizzato con due finalità: la prima, dare un'opportunità a chi vuole studiare e debuttare un ruolo nell'ambito di una Stagione Lirica strutturata; la seconda, se richiesta, ottenere un parere professionale sulla propria preparazione da parte di professionisti del teatro lirico.

Infatti è possibile presentarsi e partecipare al Concorso per:

- cantare uno o più **Ruoli** delle opere e delle operette della Stagione Lirica;
- partecipare al Concorso **senza** presentarsi un Ruolo specifico e chiedere alla Commissione di individuare e magari affidare il ruolo più adatto;
- come **“Audizione”**: i cantanti e gli studenti di canto interessati ad farsi ascoltare dai componenti della Commissione, potranno **chiedere un parere sulla propria preparazione**, parlando direttamente con i membri della Commissione stessa, subito dopo la propria esibizione.

Possono partecipare al Concorso cantanti lirici, e cantanti/attori per l'operetta, di qualsiasi nazionalità e senza limiti di età, che abbiano compiuto 18 anni.

## Art. 3 – LA COMMISSIONE GIUDICATRICE

Presidente della Commissione Giudicatrice:

M.o Roberto Coviello,

baritono e docente di Canto Lirico presso la Civica Scuola di Musica “Claudio Abbado” di Milano

La Commissione:

M.o Giorgio Lormi, baritono e docente di canto,

Giuseppe Oldani, Agenzia Lirica “Music Center” di Milano,

Antonio Spagnuolo, Agenzia Lirica “Allegorica” di Milano,

Fabrizio Mescoli, Agenzia Lirica “Lombardo Associates” di New York.

Annalisa Carbonara, Presidente de La Compagnia del BelCanto.

Pianista accompagnatore di tutte le fasi del Concorso:

M.o Milo Martani, docente al Conservatorio “Bonporti” di Trento

Segretaria:

Giuseppina Russo, direttrice artistica dell'Associazione.

## Art. 4 – I PREMI

### ➤ **Ruoli nella Stagione Lirica.**

I cantanti vincitori saranno chiamati a ricoprire uno o più ruoli dei titoli indicati nell'art. 1, che l'Associazione realizzerà nel periodo novembre 2022/agosto 2023:

- nella prossima Stagione “Invito all'Opera”, 11\* edizione, presso il Politeatro di Milano, e in altre location della Lombardia;
- nella Stagione “Invito all'Opera”, 4\* edizione, presso il Teatro del Casinò di San Pellegrino Terme.

Sono previste inoltre repliche, e concerti d'opera e operetta organizzati al di fuori della Stagione.

### ➤ **Borse di Studio.**

Due Borse di Studio intitolate al nostro Fondatore Gianfranco Ronconi, offerte dalla nostra Associazione per un valore di € 250,00 cadauna, da destinarsi a due studenti di canto con la finalità “di un supporto allo studio e al perfezionamento della tecnica vocale e interpretativa”. Queste Borse di Studio dovranno essere utilizzate per la frequenza ai Corsi presso l'”Accademia Musicale del BelCanto”.

### ➤ **Concerto lirico** in collaborazione con l'associazione Amici della Scala di Lugano.

### ➤ **Premio “Adriano Pelso”** al miglior “Cantante-Attore” per l'Operetta: inserimento nella Stagione Lirica ed eventuali concerti.

Tutti i vincitori e i finalisti riceveranno **un diploma di merito.**

Tutti i diplomi dei vincitori verranno consegnati nella data in cui il vincitore canterà il ruolo vinto, secondo il Cartellone di “Invito all’Opera”, e non prima. Gli attestati di premio per le borse di studio e gli altri premi, e i diplomi dei finalisti, verranno inviati per posta.

## **Art. 5 – LA CONVOCAZIONE**

Le prove del Concorso sono due, Eliminatoria e Finale, e si terranno presso il Politeatro, Viale Lucania 18, Milano (metro Corvetto).

L’eliminatoria si terrà domenica 2 ottobre, dalle ore 10 in poi, fino all’esaurimento degli iscritti; la Finale in forma di concerto aperto al pubblico, domenica 2 ottobre alle ore 20.

## **Art. 6 -**

I candidati verranno ammessi alla prova eliminatoria secondo l’ordine di arrivo delle domande e, nei giorni precedenti il Concorso, riceveranno via mail la conferma dell’ora approssimativa della propria convocazione, alla quale dovranno presentarsi muniti di documento di identità e degli spartiti per canto e piano dei brani che intendono eseguire.

L’Associazione metterà a disposizione il maestro accompagnatore al pianoforte, M.o Milo Martani, per tutte le fasi del Concorso.

Non è permesso farsi accompagnare dal proprio pianista e non è possibile fare prove in teatro nella giornata del Concorso.

## **Art. 7 – LE FASI DEL CONCORSO**

Il Concorso è articolato in due fasi:

### 1) Fase eliminatoria:

il candidato eseguirà 1 o 2 arie, a richiesta della Commissione, o altri brani del titolo scelto.

La prova è “a porte chiuse”. La Commissione si riserva di ascoltare il programma presentato per intero o in parte, interrompendo eventualmente il concorrente a propria discrezione.

Coloro che hanno chiesto sulla domanda di iscrizione l’**“Audizione” per la valutazione personale**, al termine della propria esibizione, potranno chiedere subito e direttamente alla Commissione, un giudizio e suggerimenti sulla propria preparazione.

La Commissione compilerà una graduatoria di merito, attribuendo un voto da 0 a 10, completato da una nota esplicativa sulle qualità vocali e interpretative del candidato.

Nel caso si presentasse un allievo di un membro della Commissione, questi dovrà astenersi da qualsiasi giudizio.

Il risultato della prova verrà reso noto alla fine dell’intera fase eliminatoria.

### 2) Fase finale:

i candidati idonei saranno chiamati a partecipare alla fase finale, che si terrà presso il Politeatro in forma di concerto aperto al pubblico, domenica 2 ottobre alle ore 20.

E’ necessario presentarsi in abito da concerto.

Nella prova finale ogni candidato canterà uno o più brani tra quelli presentati, a scelta della Commissione.

Verranno proclamati Vincitori dei Ruoli a Concorso, e perciò chiamati a cantare un ruolo nella prossima Stagione, coloro che avranno ottenuto una votazione di almeno 9/10.

Al termine della prova Finale verranno attribuiti anche tutti gli altri premi.

Il giudizio della Giuria è insindacabile ed inappellabile.

La partecipazione a tutte le fasi del Concorso, ai titoli della Stagione Lirica e ai Concerti è obbligatoria, pena la decadenza del premio. Per necessità organizzative, l’Associazione si riserva eventualmente di variare date e orari dandone tempestiva comunicazione.

## **Art. 8 – I VINCITORI**

I cantanti risultati vincitori dei ruoli sono automaticamente titolari del ruolo stesso e parteciperanno alla messa in scena delle Opere e Operette, secondo il Cartellone della Stagione **“Invito all’Opera” 2022/23**. Per il periodo delle rappresentazioni e delle prove, i cantanti dovranno garantire una piena disponibilità, partecipando a tutte le prove e alle repliche programmate.

I cantanti saranno iscritti come “soci artisti” dell’Associazione e la loro partecipazione agli spettacoli sarà a titolo completamente gratuito.

I nominativi verranno pubblicati sul sito internet dell’Associazione, su Facebook, e su tutto il materiale pubblicitario della Rassegna.

## **Art. 9 -**

Nel caso di riprese audio/video delle fasi del Concorso, di tutti spettacoli in Cartellone e delle eventuali repliche, gli interpreti rilasciano fin d’ora liberatoria all’utilizzo del materiale da parte dell’Associazione, senza nulla pretendere.

## **Art. 10 -**

L’organizzazione non potrà essere ritenuta responsabile per fatti e danni di qualsiasi natura che potrebbero verificarsi durante lo svolgimento del Concorso, sia a persone che a cose, e non imputabili al Concorso stesso.

## **Art. 11 -**

Con l’iscrizione al Concorso, i candidati autorizzano espressamente il trattamento dei propri dati personali, secondo la D. Lgs. 196/03 e successive modifiche.

## **Art. 12 -**

I provvedimenti dell’Associazione, i giudizi e le decisioni della Commissione e del Comitato Direttivo sono inappellabili.

Con la loro stessa partecipazione, e già con la presentazione della domanda di partecipazione, i candidati sottoscrivono ed accettano totalmente il presente Regolamento.

## **Art. 13 –**

**TERMINE DI INVIO DELLE DOMANDE: ore 24 del 30 settembre 2022.**

Iscrizioni incomplete e prive della necessaria documentazione non saranno ritenute valide.

La quota di iscrizione verrà rimborsata solo in caso di annullamento del Concorso per cause di forza maggiore, e in nessun altro caso.

**Per info:** Patrizia, cell. 333 2223570 - belcantoaccademia@gmail.com

## **IMPORTANTE – LEGGERE CON ATTENZIONE**

Si precisa che:

1. partecipare al **Concorso Lirico Internazionale “A Ruoli d’Opera”** è il solo modo di prendere parte come cantanti solisti alle produzioni de “La Compagnia del BelCanto” di Milano, poiché “La Compagnia del BelCanto” **non fa altre audizioni** durante la Stagione – tranne casi particolari e eccezionali.
2. il presente Concorso è una **competizione tra interpreti**, perciò annulla ogni audizione / conoscenza / referenza del passato; anche i vincitori delle passate edizioni del Concorso, se vogliono avere la possibilità di cantare nella Stagione 2022/23, devono presentarsi al Concorso per il Ruolo che preferiscono, e vincerlo.
3. tutti i Ruoli delle opere e delle operette – protagonisti e comprimari - sono messi a Concorso (esclusi i ruoli di Cavalleria Rusticana che sono già coperti dai vincitori del Concorso 2021).

Solo nel caso che nessun candidato risultasse vincitore del Ruolo, ottenendo una votazione di almeno 9/10, l’Associazione potrà chiamare, per completare i cast, altri cantanti tra i finalisti di questo Concorso, o vincitori delle passate edizioni, o già ascoltati e/o conosciuti in altre occasioni.

4. Infatti si avvisano i partecipanti che, a parte i vincitori del Concorso, i cast dei titoli in programma non verranno formati subito al termine del Concorso, ma saranno completati nei prossimi mesi seguendo via via il calendario delle recite.

Perciò, per completare i cast dei diversi titoli, la Direzione artistica, seguendo le indicazioni della Commissione e a propria discrezione, potrà chiamare anche alcuni tra i cantanti che hanno ottenuto una buona votazione e si sono distinti nella loro esibizione, pur non avendo vinto il ruolo.

I prescelti saranno avvisati almeno 30 giorni prima della data della messa in scena dell’opera, telefonicamente o via mail dalla Segreteria, che comunicherà: ruolo proposto, data della recita ed eventuali repliche, periodo di prove richiesto.

I nominativi saranno resi pubblici sul sito dell’Associazione e indicati sui manifesti e su tutto il materiale pubblicitario.

5. La Compagnia del BelCanto vi invita a diffidare di persone, “agenti” o organizzazioni, completamente estranee alla nostra associazione, che vi potrebbero contattare o avvicinare, prima-durante-dopo il Concorso, proponendovi audizioni, provini e contratti con agenzie, teatri, enti, per lavori futuri e per impegni senza termini chiari, e soprattutto chiedendovi denaro. Se avete dubbi, non firmate nulla, e contattate la nostra associazione.

“La Compagnia del BelCanto” di Milano  
[www.compagniadibelcanto.it](http://www.compagniadibelcanto.it)

Milano, agosto 2022