



*“La Compagnia
del BelCanto”*

Ass. no profit di Milano

CONCORSO LIRICO INTERNAZIONALE “A RUOLI D’OPERA”

“Invito all’Opera”, tredicesima edizione

Stagione Lirica 2024/25

MILANO, 18 ottobre 2024

“La Compagnia del BelCanto”, Associazione no profit di Milano,
nell’ottica della sua *mission* di diffusione della cultura musicale, di incentivo allo studio della musica
e di sostegno alla figura professionale del cantante lirico
organizza il **X Concorso Lirico Internazionale “A Ruoli d’Opera”**
finalizzato esclusivamente ad offrire ai partecipanti opportunità di crescita, di studio e di esibizione.

Pertanto il Concorso è volto principalmente **alla copertura dei Ruoli** dei titoli d’opera e
d’operetta di **“Invito all’Opera”, 13^a edizione - Stagione Lirica 2024/25,**
secondo il proprio progetto **“LaLiricaSottoCasa®”**.

I Titoli in concorso sono:

“LA TRAVIATA”, opera di G. Verdi

“DON GIOVANNI”, opera di W. A. Mozart

“L’ELISIR D’AMORE”, opera di G. Donizetti

“IL PAESE DEI CAMPANELLI”, operetta di V. Ranzato

**** REGOLAMENTO ****

Art. 1 – CHI PUO' PARTECIPARE

Possono partecipare al Concorso cantanti lirici, studenti di canto, e cantanti/attori per l'operetta, di qualsiasi nazionalità e senza limiti di età, che abbiano compiuto 18 anni.

Il nostro Concorso è organizzato per:

- dare un'opportunità a chi vuole studiare e debuttare un ruolo nell'ambito di una Stagione Lirica strutturata;
- per chi lo desidera, ottenere un parere professionale sulla propria preparazione da parte di professionisti del teatro lirico;
- conoscere nuove voci per eventuali concerti e spettacoli.

Potete infatti decidere di partecipare al Concorso per:

- cantare uno o più **Ruoli** delle opere e delle operette della Stagione Lirica;
- partecipare al Concorso **senza presentarsi un Ruolo specifico** e chiedere alla Commissione di affidarvene uno;
- come **“Audizione”**: i cantanti e gli studenti di canto interessati, possono **chiedere un parere sulla propria preparazione**, parlando direttamente con i membri della Commissione subito dopo la propria esibizione.

Art. 2 – LA GIURIA

Katia Ricciarelli, Presidente

Antonio Spagnuolo, Agenzia “Allegorica Opera Management”

Milo Martani, vocal coach Conservatorio “A. Boito” di Parma

Nicola Ziccardi, baritono e direttore artistico di “OperaStudio Molise”

Claudio Pavolini, Presidente dell'Associazione “Amici della Casa Verdi” di Milano

Annalisa Carbonara, Presidente de La Compagnia del BelCanto

Giuseppina Russo, direttrice artistica de La Compagnia del BelCanto

Pianista accompagnatore di tutte le fasi del Concorso: M.a Minami Mashio.

Segreteria: Patrizia Azzaro.

Art. 3 – I PREMI

I premi principali del Concorso sono i RUOLI nelle opere e operette di “Invito all'Opera”.

I titoli in Cartellone sono:

LA TRAVIATA - 17 novembre 2024

DON GIOVANNI - 16 febbraio 2025

IL PAESE DEI CAMPANELLI - 30 marzo 2025

IL PAESE DEI CAMPANELLI - 13 aprile 2025 (*recita speciale per la Casa di Riposo per Musicisti G. Verdi*).

L'ELISIR D'AMORE - 18 maggio 2025

Tutti i ruoli sono messi a Concorso. *Trovate l'elenco dei ruoli sul sito..*

I cantanti, che avranno ottenuto il miglior giudizio dalla Giuria, saranno chiamati a cantare uno o più ruoli nel Cartellone invernale 2024/25 presso il Teatro Stella di Milano, nella recita speciale per la Casa di Riposo G. Verdi di Milano, e nell'estate 2025 presso il Teatro del Casinò di San Pellegrino Terme - BG.

Sono previsti inoltre concerti d'opera e operetta.

Altri premi:

- una borsa di studio di € 200,00 alla migliore voce di soprano, scelto per la copertura di un ruolo in un titolo della nostra Stagione;
- una borsa di studio di € 200,00 alla migliore voce di tenore, scelto per la copertura di un ruolo in un titolo della nostra Stagione;
- una borsa di studio di € 200,00 alla migliore voce di mezzosoprano, scelto per la copertura di un ruolo in un titolo della nostra Stagione;

- una borsa di studio di € 200,00 alla migliore voce di baritono, scelto per la copertura di un ruolo in un titolo della nostra Stagione;
- una borsa di studio di € 200,00 alla migliore voce di basso, scelto per la copertura di un ruolo in un titolo della nostra Stagione;
- una borsa di studio, intitolata al nostro fondatore Gianfranco Ronconi, offerta dalla nostra Associazione per un valore di € 250,00, da destinarsi a uno studente di canto (con la finalità “di un supporto allo studio e al perfezionamento della tecnica vocale e interpretativa”), che potrà essere utilizzata per la frequenza al Corso di Canto presso l’”Accademia Musicale del BelCanto”.

Tutti i vincitori e i finalisti riceveranno **un diploma di merito.**

I diplomi dei vincitori e i premi verranno consegnati nella data in cui il vincitore canterà il ruolo vinto e non prima. Gli attestati dei finalisti verranno inviati per posta.

Art. 4 – LE FASI DEL CONCORSO

Le fasi del Concorso sono due, Eliminatoria e Finale.

La prova eliminatoria si terrà venerdì 18 ottobre 2024 presso il Teatro Stella, Via Pezzotti 53, Milano (zona Tibaldi) dalle ore 10 in poi, fino all’esaurimento degli iscritti.

I cantanti iscritti riceveranno via mail nei giorni precedenti il Concorso la conferma dell’ora approssimativa della propria convocazione, alla quale dovranno presentarsi portando con sé un documento di identità e gli spartiti per canto e piano dei brani che intendono eseguire.

Il candidato eseguirà 1 o 2 arie, a richiesta della Giuria.

La Giuria si riserva di ascoltare i brani per intero o in parte, interrompendo eventualmente il concorrente a propria discrezione.

Coloro che si iscriveranno per l’”Audizione”, al termine della propria esibizione, potranno chiedere subito e direttamente alla Giuria, un giudizio ed eventuali suggerimenti sulla propria preparazione.

La Commissione compilerà una graduatoria di merito, attribuendo un voto da 0 a 10, completato da una nota esplicativa sulle qualità vocali e interpretative del candidato.

Nel caso si presentasse un allievo di un membro della Giuria, questo si asterrà da qualsiasi giudizio.

Il risultato della prova verrà reso noto alla fine dell’intera fase eliminatoria.

La Fase finale si terrà sempre il 18 ottobre 2024 alle ore 20, sempre presso il Teatro Stella, in forma di concerto aperto al pubblico.

Ogni candidato canterà uno o più brani tra quelli presentati, a scelta della Giuria.

E’ necessario presentarsi in abito da concerto.

Maestro accompagnatore al pianoforte per tutte le fasi del Concorso è la M.a Minami Mashio.

Non è permesso farsi accompagnare dal proprio pianista e non è possibile fare prove in sala nella giornata del Concorso.

Se volete contattarla, potete scriverle a belcantoaccademia@gmail.com

Al termine della prova Finale, la Giuria stilerà la graduatoria dei vincitori dei ruoli e degli altri premi, che verrà pubblicata nella giornata di sabato 19 ottobre 2024 sul sito dell’Associazione.

Il giudizio della Giuria è sempre insindacabile ed inappellabile.

La partecipazione a tutte le fasi del Concorso, alle rappresentazioni della Stagione Lirica e ai concerti è obbligatoria, pena la decadenza del premio.

Per necessità organizzative, l’Associazione si riserva eventualmente di variare date e orari dandone tempestiva comunicazione.

Art. 5 – I VINCITORI

I vincitori dei ruoli parteciperanno alla messa in scena delle opere, secondo il Cartellone della Stagione. Saranno iscritti come “soci artisti” dell’Associazione e per la loro partecipazione agli spettacoli non riceveranno alcun compenso (eccetto coloro che avranno vinto le Borse di Studio).

Per la messa in scena delle opere e delle operette, l'Associazione organizzerà, secondo le necessità, laboratori lirici con sessioni di arte scenica, ripasso di spartito, lingua italiana per cantanti stranieri e quant'altro sarà necessario per sostenere i cantanti debuttanti e per la migliore riuscita delle diverse rappresentazioni.

Le prove si terranno indicativamente nei 10 giorni precedenti la recita e per tutto questo periodo i cantanti dovranno garantire piena disponibilità, partecipando a tutte le prove e le recite programmate.

Il calendario delle recite è già fissato ed è pubblicato sul sito dell'Associazione.

Nel caso un vincitore non fosse disponibile ad interpretare il ruolo vinto, deve darne immediata comunicazione all'Associazione (entro 10gg dalla pubblicazione dei vincitori sul sito) scrivendo una mail a: belcantoaccademia@gmail.com

Art. 6 - DISPOSIZIONI FINALI

I provvedimenti dell'Associazione, i giudizi e le decisioni della Giuria e del Comitato Direttivo sono inappellabili.

L'organizzazione non potrà essere ritenuta responsabile per fatti e danni di qualsiasi natura che potrebbero verificarsi durante lo svolgimento del Concorso, sia a persone che a cose.

Con l'iscrizione al Concorso, i candidati autorizzano espressamente il trattamento dei propri dati personali, secondo la D. Lgs. 196/03 e successive modifiche.

Nel caso di riprese audio/video delle fasi del Concorso, di tutti spettacoli in Cartellone e delle eventuali repliche, gli interpreti rilasciano fin d'ora liberatoria all'utilizzo del materiale da parte dell'Associazione, senza nulla pretendere.

Con la loro stessa partecipazione, e già con la presentazione della domanda di partecipazione, i candidati sottoscrivono ed accettano totalmente il presente Regolamento.

Art. 7 –

TERMINE DI INVIO DELLE DOMANDE: 17 ottobre 2024, ore 12.

Iscrizioni incomplete e prive della necessaria documentazione non saranno ritenute valide.

La quota di iscrizione verrà rimborsata solo in caso di annullamento del Concorso per cause di forza maggiore, e in nessun altro caso.

IMPORTANTE – LEGGERE CON ATTENZIONE

Si precisa che:

1. partecipare al Concorso Lirico Internazionale "A Ruoli d'Opera" è l'unico modo di prendere parte come cantanti solisti alle produzioni de "La Compagnia del BelCanto" di Milano, poiché l'Associazione non fa audizioni.
2. tutti i Ruoli delle opere e delle operette – protagonisti e comprimari - sono messi a Concorso. Trovate l'elenco dei Ruoli sul sito.
3. il Concorso è una competizione tra interpreti, perciò l'Associazione premierà i migliori che si presenteranno; anche i vincitori delle passate edizioni del Concorso, se vogliono avere la possibilità di cantare nella Stagione 2024/25, devono presentarsi al Concorso per il ruolo che preferiscono, e vincerlo.
4. Si avvisano i partecipanti che i cast dei titoli in programma non verranno formati subito al termine del Concorso, ma saranno completati seguendo via via il calendario delle recite.

Perciò la Direzione artistica, seguendo le indicazioni della Giuria, chiamerà i cantanti che hanno vinto il ruolo, ma anche eventualmente coloro che hanno ottenuto una buona votazione e si sono distinti nella loro esibizione.

I prescelti saranno avvisati almeno 30 giorni prima della data della messa in scena dell'opera, telefonicamente o via mail dalla Segreteria, che comunicherà: ruolo proposto, data della recita ed eventuali repliche, periodo delle prove.

I nominativi saranno resi pubblici sul sito dell'Associazione, sui manifesti e su tutto il materiale pubblicitario.

Solo nel caso che nessun candidato risultasse adatto ad uno specifico ruolo, l'Associazione potrà chiamare, per completare i cast, altri cantanti al di fuori del Concorso.

5. **Tutte le indicazioni per iscriversi sono sul nostro sito www.compagnidelbelcanto.it**
Per info: Patrizia, cell. 333 2223570 (ore 15 / 17) - belcantoaccademia@gmail.com

"La Compagnia del BelCanto" di Milano
www.compagnidelbelcanto.it

Milano, agosto 2024